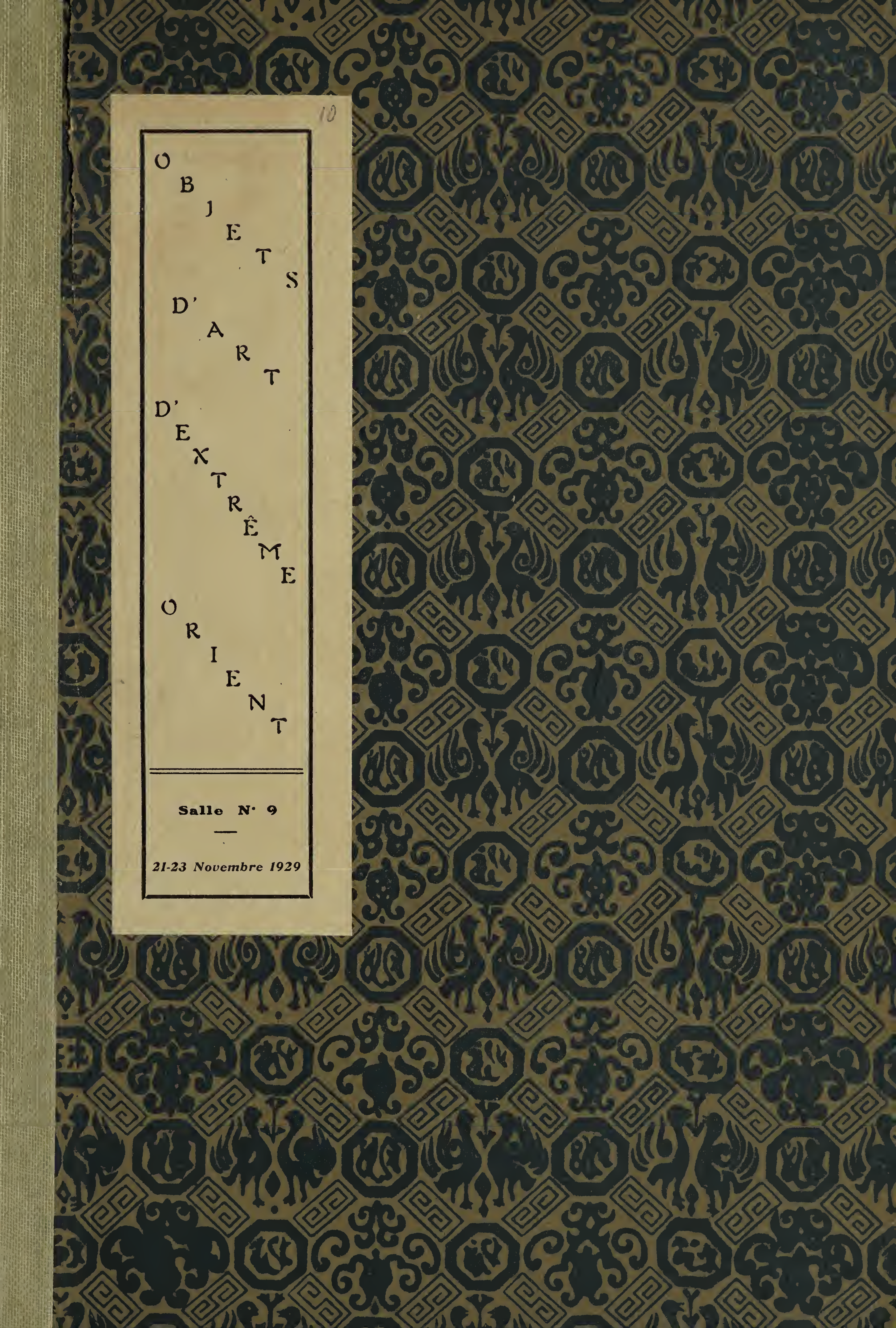

10
OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT
Salle N° 9
21-23 Novembre 1929

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

IVOIRES

NETSUKE EN BOIS ET EN IVOIRE

PIERRES DURES

JADES ❧ AGATES ❧ CRISTAUX DE ROCHE, Etc.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

PEINTURES

ÉTOFFES, MEUBLES

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 9

Les Vendredi 22 et Samedi 23 Novembre 1929, à 2 heures.

Me LÉON FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 9, *le Jeudi 21 Novembre 1929, de 2 h. à 6 h*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 ou 19,50 0/0 en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Vendredi 22 Novembre 1929

Nos 1 à 158

Nos 251 à 296

2e Vacation : Samedi 23 Novembre 1929

Nos 159 à 250

Nos 297 à 360

98.206 — Imprimerie Lahure, 9 rue de Fleurus, Paris — 1929



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Han.

1. — Cuiller, en poterie émaillée vert. Long., 0 m. 155.

Epoque Tang.

2. — Bélier, en poterie de fouille. Long., 0 m. 19.

3. — Statuette, en poterie de fouille, représentant un guerrier debout. Haut., 0 m. 27.

4. — Petit personnage grotesque, en poterie de fouille. Haut., 0 m. 12.

5. — Cuiller, en terre cuite. Haut., 0 m. 32.

6. — Statuette, en terre cuite émaillée vert et brun, représentant un personnage debout. Style de l'*époque Tang.* Haut., 0 m. 73.

7. — Quatre statuettes, en terre cuite émaillée jaune, vert et brun, représentant des personnages debout. Style de l'*époque Tang.* Haut., 0 m. 46.

Époque Song.

8. — Cheval, en poterie émaillée crème. Long., 0 m. 12.

9. — Bol, de forme hémisphérique, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau en brun, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 16.

Époque Yuen.

10. — Présentoir, en grès émaillé clair de lune et ornement en grès émaillé bleu. Haut., 0 m. 09.

11. — Coupe plate, en grès émaillé clair de lune. Diam., 0 m. 175.

Epoque Ming.

12. — Pot, de forme hémisphérique, en grès émaillé brun, gravé de stries. Diam., 0 m. 14.

13. — Verseuse, la panse sphérique et côtelée, en biscuit terre émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 21.

14. — Vase, de forme cylindrique, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 20.

15. — Deux extrémités de tuiles de faitage, en grès. Diam., 0 m. 14.

16. — Coupe plate, en grès émaillé crème. Diam., 0 m. 17.

17. — Cavalier et divers animaux, en grès émaillé.

18. — Chimère porte-baguettes d'encens, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 40.

19. — Deux ornements, en grès émaillé vert et jaune, à décor de chimères. Haut., 0 m. 36.

20. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise et jaune, représentant Poutaï assis sur un socle à gradins. Haut., 0 m. 33.

21. — Deux vases cornet, de forme cylindrique, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et brun, décorés de dragons en haut relief. Haut., 0 m. 18.

22. — Statuette, en biscuit terre émaillé aubergine, vert et jaune, représentant un personnage debout, les poings levés. Haut., 0 m. 18.

23. — Verseuse, la panse ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux vert et rouge, de chimères et d'oiseaux. Haut., 0 m. 13.

24. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé crème, décoré en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 10.

25. — Groupe, en grès émaillé vert et jaune, représentant une divinité assise sous une auréole de rochers, accompagnée de deux assistants bouddhiques.
Haut., 0 m. 42.

Époque Kanghi.

26. — Vase pitong, de forme cylindrique, en porcelaine bleu fouetté, décoré en réserve, de deux panneaux de paysages. Haut., 0 m. 15.

27. — Quatre plaques de revêtement, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décorées de scènes à personnages. 0 m. 26 × 0 m. 20.

28. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé arlequin.
Haut., 0 m. 10.

29. — Bouteille narghilé, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un paysage de collines et de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

Époque Kienlong.

30. — Deux pots, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décorés de rosaces et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

31. — Plat, en porcelaine de la Chine, à fond blanc, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages auprès d'une terrasse.
Diam., 0 m. 35.

32. — Musicienne, à cheval, en porcelaine émaillée polychrome.
Haut., 0 m. 20.

33. — Bœuf, en porcelaine blanche, tachée de brun. Long., 0 m. 21.

34. — Trois pots couverts, en porcelaine blanche, à décor de fleurettes.
Haut., 0 m. 10.

35. — Bol, de forme hémisphérique, en grès flammé rouge taché de vert.
Diam., 0 m. 18.

36. — Tasse, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un bouquet de fleurs. Diam., 0 m. 06.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

37. — Bas de cornet, monté en lampe, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de personnages sur la terrasse d'une habitation.

38. — Deux coqs debout, en grès émaillé brun et noir. Haut., 0 m. 40.

39. — Deux bouteilles, en porcelaine à fond noir, décorées en réserve, en émaux polychromes, de motifs floraux. Haut., 0 m. 13.

40. — Deux vases rouleaux, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or. Haut., 0 m. 25.

41. — Porte-pinceaux, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des écureuils sur une branche de vigne. Long., 0 m. 115.

42. — Boucle de ceinture, en porcelaine émaillée bleu turquoise, à décor de dragons salamandres. Long., 0 m. 09.

43. — Vase cornet, en porcelaine de Canton, en porcelaine à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages et de cartouches de poésies.
Haut., 0 m. 65.

44. — Deux vasques, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 40.

45. — Deux vases appliques, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 28.

46. — Deux vases appliques, en porcelaine émaillée céladon, décorés de champignons de longévité. Haut., 0 m. 22.

47. — Vase couvert, la panse ovoïde, en grès émaillé céladon, décoré sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

48. — Deux vases porte-calottes de mandarin, de forme cylindrique, en grès émaillé céladon, gravés sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.

49. — Vase cornet, en grès émaillé brun et laqué, à décor de motifs floraux. Haut., 0 m. 35.

50. — Table basse, de forme demi-circulaire, à trois pieds, en biscuit à fond vert, décorée en émaux aubergine, jaune et blanc, dans le style de Kanghi, de vases et d'attributs. Larg., 0 m. 25.

51. — Statuette, en grès émaillé jaune, aubergine et vert, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis. Haut., 0 m. 20.

52. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise et jaune, représentant un personnage assis. Haut., 0 m. 55.

53. — Deux vases applique, en grès émaillé jaune et vert, représentant des personnages assis sous les arbres, auprès de chimères. Haut., 0 m. 25.

54. — Bouteille, la panse sphérique, en grès émaillé brun moucheté de fauve. Haut., 0 m. 175.

55. — Deux vases, formant pendants, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 52.

56. — Deux importantes chimères à tête humaine, en terre cuite émaillée arlequin. Haut., 0 m. 95.

57. — Important brûle-parfums, en grès émaillé bleu, décoré en haut relief, de dragons et de motifs floraux. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 1 m. 10.

CÉRAMIQUE DU JAPON

58. — Vase à anse, à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, vert et jaune, d'un paysage de collines. Fours de la province de Kaga. Haut., 0 m. 12.

59. — Vase, la panse haute et sphérique, surmontée d'un col bas, en grès émaillé brun, gravé d'un large décor floral. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 27.

60. — Potiche, en porcelaine à fond laqué noir, décorée en or, de panneaux de fleurs variées. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 40.

61. — Statuette, en terre cuite émaillée vert, représentant un personnage debout, un écran à la main. Haut., 0 m. 22.

62. — Kogo, en grès émaillé brun, représentant une chimère couchée. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 115.

63. — Bol, de forme cylindrique, en faïence de Satsuma à fond crème, décoré en émaux bleu, vert et or, d'un bouquet de fleurs des champs. Haut., 0 m. 075.

64. — Bol couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages et de rinceaux. Fours de la province de Kaga. Diam., 0 m. 14.

65/69. — Divers bols et vases, en grès. (*Seront divisés.*)

70. — Statuette, en grès émaillé rouge et vert, représentant Hotei accroupi. Haut., 0 m. 085.

71. — Deux statuettes, en porcelaine blanche, décorées d'émaux polychromes, représentant des jeunes femmes se coiffant. Imari. Haut., 0 m. 34.

72. — Ornement d'applique, en grès brun, décoré d'un enfant en relief. Larg., 0 m. 20.

73. — Kotsubo, en faïence émaillée crème, décoré en émaux or et émaux polychromes, d'une stylisation florale. Fours de la province de Satsuma. Haut., 0 m. 05.

74. — Statuette, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, représentant Daruma debout. Fours de la province de Bizen. Haut., 0 m. 13.

75. — Kogo, en forme d'un oiseau posé, en porcelaine émaillée polychrome. Fours de Kutani. Diam., 0 m. 08.

76. — Deux kogo, en forme de barque et de fruit, en grès émaillé brun. Fours de Seto.

77. — Statuette et tortue, en grès émaillé.

BOIS SCULPTÉS

78. — Statuette, en bois sculpté, représentant une divinité debout sur le lotus. Haut., 0 m. 56.

79. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant un assistant bouddhique debout, un coffret à la main. Japon. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 21.

80. — Tête de Garuda, en bois sculpté. Haut., 0 m. 10.

81. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant une Kwannin debout. Japon. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 15.

82. — Statuette d'Hotei, en bois patiné brun. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 07.

83. — Extrémité de pipe, en bois sculpté, à décor d'animaux et de personnages. Travail oriental.

84. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant Kuanti debout. *Epoque Ming.* Haut., 0 m. 90.

85. — Tête de divinité, en bois sculpté. Haut., 0 m. 14.

LAQUES

86. — Boîte drageoir, sphérique et lobée, en laque cuir, décorée en laque polychrome, d'une stylisation florale. XVIIIe siècle. Chine. Diam., 0 m. 40.

87. — Suzuri bako, boîte écritoire, en laque noir orné d'applications de nacre et de plomb : couple de lapins dans les prêles. Au revers du couvercle, en togidashi d'or, une souche de pins. 0 m. 28 × 0 m. 20.

88. — Kobako formé de deux boîtes en forme de losanges conjugués, en laque noir ro-iro, décorée au laque d'or, de bouquets d'herbes des champs. Japon. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 21.

89. — Suzuri bako, de forme rectangulaire, en laque brun noir, finement orné d'incrustations de nacre : Gama Sennin et son animal favori. Japon. XVIIIe siècle. 0 m. 23 × 0 m. 20.

90. — Kobako, de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré en laques d'or et d'argent : herbes des champs. Larg., 0 m. 13.

91. — Ecran formé d'un panneau en laque noir, décoré en léger relief de laque rouge : personnages et chevaux s'ébrouant. Haut., 0 m. 35.

92. — Deux vases pitong, en laque d'or, décorés en laque polychrome, de feuilles d'écran, à décor d'animaux et de fleurs. Haut., 0 m. 18.

93. — Chapelle ouvrante, en laque rouge avec pentures de cuivre ciselé, elle contient une petite figure de Jiso en bois sculpté. Japon. XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 13.

94. — Cinq petits modèles de masques en bois laqué.

95. — Suzuri bako, de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'oiseaux se posant près d'une roue de moulin (cette roue est mobile dans une gaine d'écaille). Japon. XVIII[e] siècle. 0 m. 25 × 0 m. 18.

96. — Coffret, de forme rectangulaire, en bois finement incrusté de nacre, décoré de personnages et de motifs floraux. XVII[e] siècle. 0 m. 41 × 0 m. 25.

97. — Boîte à calotte de mandarin, en laque noir finement incrusté de nacre, décorée de scènes à personnages. XVII[e] siècle. Larg., 0 m. 32.

98. — Boîte, de forme lenticulaire, en laque rouge de Pékin, sculptée de scènes à personnages et de motifs floraux. XVIII[e] siècle. Diam., 0 m. 32.

99. — Plateau, de forme rectangulaire, en laque rouge de Pékin, sculpté d'enfants jouant sur une terrasse au bord des flots. *Cachet* : *Kienlong*. 0 m. 39 × 0 m. 29.

IVOIRES

100. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant un personnage debout. *Epoque Ming*. Haut., 0 m. 27.

101. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant un personnage debout. XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 19.

102. — Boîte, en forme d'un bœuf couché, en ivoire sculpté. Long., 0 m. 13.

103. — Boîte, de forme cylindrique, en ivoire teinté vert, gravée et décorée au laque d'or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 10.

104. — Poignard, en ivoire de patine brune, gravé d'une scène à personnages. XVIII[e] siècle. Long., 0 m. 26.

105. — Statuette, en ivoire sculpté, à traces de polychromie, représentant une Kwannin debout, appuyée sur un sabre, portant un carquois dans le dos. Fin du XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 30.

106. — Statuette, en ivoire polychromé, représentant une jeune femme debout, tenant à la main, un vase fleuri de lotus. Haut., 0 m. 41.

107. — Statuette, en ivoire polychromé, représentant une jeune femme debout, tenant dans les mains une branche fleurie. Haut., 0 m. 34.

108. — Statuette, en ivoire polychromé, représentant un personnage impérial debout, un bouc à ses pieds. Haut., 0 m. 20.

109. — Statuette, en ivoire polychromé, représentant une divinité debout, un écran à la main. Haut., 0 m. 32.

NETSUKE

Netsuke en bois.

110. — Chimère jouant avec une sphère.

111. — Loup et tête de mort. XVIII[e] siècle.

112. — Souche de pins. XVIIIe siècle.
113. — Personnage accroupi sur une conque. XVIIIe siècle.
114. — Chimère sur un tabouret. XVIIIe siècle.
115. — Personnage fourbissant un grelot. XVIIIe siècle.
116. — Silure.
117. — Groupe de fruits. XVIIIe siècle.
118. — Personnage debout. XVIIIe siècle.
119. — Personnage accroupi. XVIIIe siècle.
120. — Hotei et écran à la main. XVIIIe siècle.
121. — Jeune femme debout.
122. — Fruit dans son feuillage. XVIIIe siècle.
123. — Tengu sortant de l'œuf.
124. — Montreur de singe et son animal favori. XVIIIe siècle.
125. — Panier, en sparterie.
126. — Chanteur de gidayu. Bois laqué rouge.
127. — Personnage debout, un vase à la main. Bois laqué rouge.
128. — Kiyohime et le bonze. Bois polychromé, style de Shuzan.
129. — Daruma debout. Bois polychromé. Style de Shuzan.
130. — Femme debout, bois polychromé. *Style de Shuzan.*
131. — Personnage de la cour, la tablette à la main, bois polychromé. *Style de Shuzan.*
132. — Dragon enroulé sur lui-même et guerrier, bois polychromé.

Netsuke en ivoire

133. — Poisson sec. XVIIIe siècle.
134. — Personnage accroupi. XVIIIe siècle.
135. — Singe prenant un fruit.
135/137. — Cinq kagamibuta, la monture en ivoire avec plaquette en shibuichi incrustée de métaux divers, offrant des décors variés. (*Seront divisés.*)
138. — Netsuke, en forme d'une courge dans son feuillage, en bronze de patine claire.

PIERRES DURES

Jades.

139. — Vase couvert, en forme d'une gourde à double panse, en jade céladonné. Haut., 0 m. 145.
140. — Ornement, en jade gris taché de noir, sculpté d'une chimère et de son petit. Long., 0 m. 07.
141. — Disque, en jadéite brune, sculpté d'un dragon salamandre. *Epoque Ming.* Diam., 0 m. 19.
142. — Groupe, en jade céladonné, taché de brun, représentant des chevaux sur des rochers. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 20.
143. — Coupe, en jade blanc céladonné, sculptée en forme d'une feuille aquatique sur laquelle est posé un canard. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 15.
144. — Coupe libatoire, en jade céladonné taché de brun, sculptée en haut-relief, de dragons salamandres. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 14.

145. — Ornement, en jade céladonné taché de rouille : chimère se grattant. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 12.

146. — Oiseau dormant, en jade céladonné, taché de rouille. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 09.

147. — Boucle de ceinture, en jade céladonné taché de rouille. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 12.

148. — Ornement, en forme d'un disque, en jade blanc, sculpté et ajouré des Ho-o. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 08.

149. — Vase, de forme balustre, en jade marbré vert, décoré en haut-relief détaché de dragons salamandres et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

150. — Ornement, en forme d'un rocher, en jade céladonné, sculpté de Cheou-Lao accompagné de la biche et de la grue sacrée. Larg., 0 m. 11.

150 *bis*. — Coupe à eau formée de deux gourdes accolées dans leur feuillage, en jade blanc olivâtre. Long., 0 m. 125.

151. — Cerf, en jade pi-yu. Long., 0 m. 16.

152. — Statuette, en jade vert taché de brun, représentant une Kwannin debout, une feuille de lotus à la main. Haut., 0 m. 20.

153. — Statuette, en jade blanc, représentant une Kwannin debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 185.

154. — Groupe, en jade blanc olivâtre, représentant un rocher sculpté de Cheou-Lao, accompagné de son chelah. Larg., 0 m. 11.

155. — Oiseau sur un rocher, en jade blanc taché de vert. Haut., 0 m. 12.

Agates et cornalines.

156. — Bague d'archer, en agate blonde, sculptée dans une veine brune, d'un coq et de motifs floraux.

157. — Trois cupules, en agate. Larg., 0 m. 06.

158. — Chimère, en cornaline. Haut., 0 m. 09.

159. — Vase couvert, en cornaline, sculpté de faces de tao-tie'h et de chimères. Haut., 0 m. 105.

160. — Brûle-parfums, de forme lenticulaire, tripode, en cornaline, le couvercle surmonté d'un champignon de longévité. Diam., 0 m. 055.

161. — Brûle-parfums, de forme et de décor analogue.

162. — Brûle-parfums, de forme et de décor analogue.

Cristaux de roche

163/167. — Suite de cinq statuettes, en cristal de roche, représentant la Kwannin debout. (*Seront divisées.*) Haut., 0 m. 15.

168. — Statuette, en cristal de roche, représentant Daikoku debout, son maillet à la main. Haut., 0 m. 08.

169. — Statuette, représentant Yebisu debout. Haut., 0 m. 07.

170. — Statuette, représentant Cheou-Lao debout. Haut., 0 m. 11.

171. — Statuette, représentant Cheou-Lao debout. Haut., 0 m. 07.

172. — Eléphant marchant. Long., 0 m. 06.

173. — Canard marchant. Long., 0 m. 06.

174. — Coq et poule, en cristal de roche. Haut., 0 m. 07.

Quartz rose.

175. — Vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut relief détaché, de dragons-salamandres. Haut., 0 m. 20.

176. — Statuette, en quartz rose, représentant Poutaï accroupi. Haut., 0 m. 115.

177. — Groupe, en quartz rose, sculpté d'une chimère jouant avec ses petits. Larg., 0 m. 15.

178. — Statuette, en quartz rose, représentant Poutaï assis, un rosaire à la main. Socle en spath fluor aigue-marine. Larg., 0 m. 15.

179. — Chimère, en quartz rose. Long., 0 m. 13.

180. — Coq et poule, en quartz rose. Haut., 0 m. 08.

181. — Poisson, en quartz rose. Long., 0 m. 09.

Pierres diverses.

182. — Coupe, en améthyste, sculptée en relief de motifs floraux. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 10.

183. — Groupe, en améthyste, représentant une divinité accompagnée d'un enfant, assise dans les rochers, auprès d'une sphère. Larg., 0 m. 13.

184. — Ornement pendentif, formé d'une plaque en ambre brun, sculpté et ajouré de dragons-salamandres et de nuages. Cadre de suspension, en bois sculpté. Haut., 0 m. 43. Larg. de l'ambre : 0 m. 165.

185. — Statuette, en ambrine, représentant un personnage accroupi, un manuscrit à la main. Haut., 0 m. 19.

186. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en malachite, le couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 12.

187. — Fleur épanouie, en lapis lazuli. Larg., 0 m. 05.

188. — Groupe, en statite laquée or, représentant une divinité assise sur une chimère. Haut., 0 m. 135.

189. — Ornement, en stéatite sculptée, à décor de poissons et de vagues. Long., 0 m. 06.

190. — Sphère et cachet, en cristal.

191. — Deux jardinières fleuries, les vasques en émail cloisonné, les fleurs en pierres dures. Haut., 0 m. 33.

192. — Groupe, en stéatite brune, représentant un Rakan assis sur un rocher, un tigre à ses côtés. Larg., 0 m. 17.

193. — Statuette, en stéatite laquée rouge et or, représentant un personnage debout, appuyé sur un long bâton. Haut., 0 m. 22.

194. — Statuette, en stéatite verte, représentant un personnage revenant de la pêche. Haut., 0 m. 15.

Sqath fluor

195. — Vase, de forme balustre, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 16.

196. — Statuette, en spath fluor améthyste, représentant Poutaï assis. Haut., 0 m. 105.

197. — Chimère couchée, en spath fluor aigue-marine. Long., 0 m. 11.

198. — Poutaï accroupi, en spath fluor améthyste. Haut., 0 m. 09.

199. — Chimère couchée, en spath fluor aigue-marine. Long., 0 m. 13.

200. — Statuette, en spath fluor aigue-marine, représentant Poutaï assis. Haut., 0 m. 09.

201. — Vase couvert, la panse ovoïde, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, de dragons salamandres. Haut., 0 m. 18.

202. — Deux chimères, formant pendants, en spath fluor améthyste jaspée brun. Haut., 0 m. 17.

203. — Statuette, en spath fluor aigue-marine, représentant un Poutaï assis. Haut., 0 m. 085.

205. — Chimère sur un rocher, en spath fluor aigue-marine. Long., 0 m. 11.

204. — Vase couvert et socle, en spath fluor aigue-marine, sculpté de motifs floraux. Haut., 0 m. 11.

206. — Flacon tabatière, en spath fluor aigue-marine. Haut., 0 m. 08.

207. — Groupe, en spath fluor aigue-marine et améthyste, sculpté de deux chimères

VERRE DE PÉKIN

208. — Vase, la panse légèrement saillante, en verre de Pékin, à fond jaune, décoré en relief de verre rouge, de dragons-salamandres et de motifs floraux. Haut., 0 m. 16.

209. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en verre de Pékin, à fond jaune, décorée en relief de verre rubis, de branches chargées de fruits. Haut., 0 m. 19.

210. — Vase, de forme cylindrique, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre rubis, de bouquets de fleurs variées. Haut., 0 m. 115.

211. — Bouteille, la panse sphérique, en verre de Pékin, à fond jaune, décorée en relief de verre bleu, de dragons poursuivant le joyau sacré. Haut., 0 m. 135.

212. — Deux bouteilles, formant paire, en verre bleu translucide. Haut., 0 m. 135.

213. — Bouteille, de forme analogue, en verre ambré. Haut., 0 m. 14.

214. — Coupe plate, en verre de Pékin, à fond blanc jade. Diam., 0 m.. 15.

215. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un large col cylindrique, en verre de Pékin, émaillé bleu pastel. Haut., 0 m. 48.

FLACONS, TABATIÈRES

216. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté dans une tache brune de motifs floraux et de caractères.

217. — Flacon tabatière, en nacre, sculpté d'une chimère.

218. — Deux flacons tabatières, en verre de Pékin, marbré brun.

219. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en porcelaine émaillée vert.

220. — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée vert. XVIIIe siècle.

221. — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée grise.

222. — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée céladon.

223. — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée bleu, décoré en léger relief d'émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

224. — Flacon tabatière, en émail cloisonné, représentant deux poissons accolés.

DIVERS

225. — Deux lanternes.

226. — Tête de divinité, en pierre sculptée. *Epoque Ming.*
Haut., 0 m. 10.

227. — Chimère sur une base rectangulaire, en pierre sculptée.
Long., 0 m. 17.

ÉMAUX CLOISONNÉS

228. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col largement évasé, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Chine. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 26.

229. — Encrier à quatre pans, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de grecques et de motifs floraux. XVIIIe siècle.
Larg., 0 m. 065.

230. — Support, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré de grecques et de dragons salamandres, en émaux polychromes. XVIIIe siècle.
Larg., 0 m. 135.

231. — Plat, en émail de Canton, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 30.

232. — Bol creux, en émail de Canton, à fond blanc, décoré à l'intérieur, de chauves-souris et de branchages fleuris et, à l'intérieur, d'un fin paysage lacustre.
Diam., 0 m. 16.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

233. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m. 31.

234. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de laque d'or, représentant le bouddha assis. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m. 24.

235. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité, le front ceint d'un diadème, assise sur le lotus. Haut., 0 m. 17.

236. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un poussah assis.
Haut., 0 m. 10.

237. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant un personnage impérial debout. Haut., 0 m. 08.

238. — Ornement, en bronze de patine brune, représentant un chien et son petit.
Haut., 0 m. 07.

239. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une jeune femme debout, un enfant dans les bras. Haut., 0 m. 10.

240/242. — Six miroirs, en bronze de patine verte ou de patine brune, ciselés d'animaux ou de motifs floraux. *Epoques Song et Ming.* (*Seront divisés.*)
Diam., 0 m. 19.

243. — Bol évasé, en cuivre gravé d'un motif de vagues. Diam., 0 m. 21.

244. — Ornement, en forme d'une roue, en bronze niellé, à décor de vagues et de grecques. Diam., 0 m. 10.

245. — Coupe couverte, sur piédouche en argent. Haut., 0 m. 36.

246. — Groupe, en bronze de patine claire, représentant une divinité sur le lotus, accompagnée de deux assistants. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 17.

247. — Petite verseuse, en forme d'un animal chimérique, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 065.

248. — Boîte, de forme ovale, en fer, ornée d'émaux cloisonnés, à décor de fleurettes et de sphères. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 10.

249. — Papillon articulé, en fer. Atelier des Myochin.

250. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. XVIIe siècle.
Haut., 0 m. 17.

PEINTURES

251. — Deux estampes encadrées, format kakemonoye : grues et paons. Hiroshige.

252. — Portrait d'acteur : format chuban. Shunsho.

253. — Estampe japonaise, format oban : jeune femme et enfant devant une jardinière. Utamaro.

254. — Estampe japonaise, format oban : jeune femme et enfant, disposant des fleurs. Ecole d'Utamaro.

255. — Quatre estampes japonaises variées.

256. — Peinture thibétaine à fond vert : nombreuses divinités autour d'un bouddha central. XVIIIe siècle.

257. — Peinture thibétaine, à fond noir : groupe de divinités. XVIIIe siècle.

258. — Peinture chinoise sur papier : portrait impérial. XVIIIe siècle.

259. — Kakemono japonais, encadré : peinture sur soie : jeune femme au bord d'un ruisseau.

260. — Peinture japonaise sur soie, à l'encre de Chine : aigle sur une souche XVIIIe siècle.

261. — Peinture thibétaine : groupe de divinités. XVIIIe siècle.

262. — Peinture japonaise, sur papier à l'encre de Chine : écureuils sur des branches de vigne.

263. — Peinture chinoise sur soie : couple sur une terrasse, faisant collation. XVIIIe siècle.

264. — Peinture japonaise, à l'encre de Chine : personnages en barque. XVIIIe siècle.

265. — Peinture chinoise sur soie : groupe de cavaliers dans les rochers. XVIIIe s.

266. — Deux peintures chinoises, formant pendants : divinités. XVIIe siècle.

267. — Deux peintures chinoises, formant pendants : divinité et guerrier. XVIIe s.

268. — Peinture chinoise, à l'encre de Chine : paysage de temples. XVIIIe siècle.

269. — Peinture chinoise, à l'encre de Chine : maisonnette au toit de chaume, au pied de hautes collines.

270. — Cinq peintures japonaises sur papier. Ecole de Toça.

271. — Dessin à l'encre de Chine : personnage debout, une cuiller à sake à la main. Japon.

272. — Sept peintures japonaises, format éventail.

273. — Diverses peintures.

274. — Miniature persane : arbre en fleurs. XVIIIe siècle.

275/285. — Collection de kakemono japonais, illustrant des sujets variés. (*Seront divisés.*)

286. — Kakemono chinois : peinture sur soie, oiseaux. XVIIIe siècle.

287. — Livre illustré japonais : *Tobaye.*

288/289. — Deux livres illustrés japonais (scènes légères).

290/294. — Diverses peintures japonaises ou kakemono. (*Seront divisés.*)

295. — Deux fresques, décorées de deux jeunes femmes sur une terrasse. 0 m. 60 × 0 m. 48.

296. — Fresque peinte en noir d'une réunion de personnages. *Epoque Ming.* Haut., 0 m. 40.

ÉTOFFES

297. — Tapisserie thibétaine, à décor de chimères et de sphères. 1 m. 70 × 1 m. 20.

298. — Grand panneau, en soie à fond bleu, décoré de motifs géométriques et de fleurettes rouges. 3 m. 20 × 1 m. 20.

299. — Panneau, en soie rouge tissée, décoré en crème, de médaillons « cheou » et de chauves-souris. 3 m. × 1 m. 50.

300. — Lambrequin, en satin crème, décoré en broderie or et broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 3 m. × 1 m.

301. — Robe chinoise, en velours à fond vieux rose, à décor de fleurs.

302. — Manteau en velours, à fond bordeaux, décoré de médaillons de paysages et de motifs floraux.

303. — Devant d'autel, à fond bleu verdâtre, décoré en broderie bleue, de médaillons floraux.

304. — Trois feuilles d'écrans, en kosseu, à décor d'oiseaux et de fleurs.

305/310. — Diverses étoffes, en soie brodée (Orient et Extrême-Orient). (*Seront divisées.*)

311/319. — Divers panneaux, en satin rouge, décorés en broderie or et broderie polychrome, de personnages, de motifs floraux ou de caractères. (*Seront divisés.*)

320. — Panneau, en soie brochée, à fond rouge, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Bandeau, en satin vert, à décor de fleurs et de fruits. 2 m. × 1 m.

321. — Panneau, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 2 m. 40 × 1 m.

322. — Panneau, en satin bleu, décoré en broderie pclychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 2 m. × 0 m. 85.

323. — Jupe chinoise, en satin jaune, décorée en broderie bleu et blanc, de papillons et de motifs floraux.

324. — Jupe chinoise, en satin crème, décorée en broderie polychrome, d'un semis floral.

325. — Jupe chinoise, en satin gris, décorée en broderie polychrome, de motifs floraux et d'attributs.

326. — Jupe chinoise, en satin cerisé, décorée en broderie or et galon bleu, de motifs floraux.

327. — Jupe chinoise, en satin bleu, décorée en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux.

328. — Jupe chinoise, en satin foncé, décorée en broderie bleu et or, de motifs floraux.

329. — Jupe chinoise, en satin rouge, décorée en broderie bleu et blanc, de papillons et de motifs floraux.

330. — Jupe chinoise, en satin bleu, décorée en broderie aubergine et or, d'un semis floral.

331. — Quatre panneaux, en satin rouge, décorés en broderie polychrome, de scènes de Pahs'ien et d'arbres en fleurs. 1 m. 60 × 0 m. 32.

332. — Lambrequin, en satin rouge et bleu, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 80 × 0 m. 45.

333. — Panneau, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, de Pahs'ien et de motifs floraux. 1 m. 60 × 0 m. 35.

334. — Lambrequin, en satin rouge et vert, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 80 × 0 m. 32.

335. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, d'arbres en fleurs. 1 m. 60 × 0 m. 42.

336. — Lambrequin, en soie brochée, à fond bleu ciel, décoré en broderie polychrome, de branches chargées de fruits. 1 m. 60 × 0 m. 35.

337. — Panneau, en satin rouge, décoré en broderie or, d'attributs et de motifs floraux. 0 m. 80 × 0 m. 42.

338. — Panneau, en satin rouge, décoré en broderie or et broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 30 × 0 m. 50.

339. — Trois étendards chinois, en satin rouge, décorés en broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré.

340. — Panneau, en satin mordoré, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 20 × 0 m. 95.

341. — Panneau, en satin rouge, décoré en broderie argent et polychrome, d'une jardinière fleurie. 0 m. 90.

342. — Devant d'autel, en satin bleu et brun, décoré en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux. 0 m. 80 × 0 m. 70.

343. — Devant d'autel, en soie nil, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 0 m. 80 × 0 m. 80.

344. — Panneau, en satin jaune, décoré en broderie or et broderie polychrome, d'une chimère et d'un fong-hoang. 0 m. 90 × 0 m. 90.

MEUBLES

345. — Meuble d'encognure, en laque rouge et or, décoré de personnages dans un paysage lacustre. il est surmonté d'une glace. Haut., 2 m.

346. — Armoire-bahut, en bois laqué rouge et or, décorée de panneaux de paysages, de motifs floraux et de vases. 2 m. 20 × 1 m. 30 × 0 m. 55.

347. — Table basse, de forme rectangulaire, en laque rouge et or, à décor de paysages. 0 m. 80 × 0 m. 50.

348. — Meuble bahut, en laque rouge et or, à décor de vases et motifs floraux. 1 m. × 1 m. 20 × 0 m. 50.

349. — Table, de forme rectangulaire, à plateau, en bois sculpté, avec dessus marbre. Haut., 0 m. 80; larg., 0 m. 45.

350. — Chaise, en bois sculpté.

351/355. — Divers panneaux, et fronton, en bois sculpté, laqué rouge et or, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

356. — Chaise, en bois laqué noir, finement incrusté de nacre, à décor de vases fleuris. XVIIe siècle.

357/360. — Lots omis.

